

5 SUDDENLY THIS OVERVIEW > curated by La KGM

Balkis island... > Glen Baxter > Sophie de Bayser > Romain Cattenoz > Matthieu Cossé > Corentin Grossmann > Hendrik Hegray > Sophie Lamm > Plonk & Replonk

opening 14.05.14

exhibition may 14th - may 21st / open everyday 14-19h

Paris20 10 ter rue Bisson 75020 Paris - paris20.org

english. From 1981 to 2005, Peter Fischli and David Weiss started a body of work they pursued alongside their other series and productions. Composed of more than 200 small clay sculptures, «Suddenly this Overview» describes in a fragmentary, elliptical and humorous way some states of the world. Great historical moments are observed through the wrong end of the telescope and simple objects such as a brick or an ashtray are introduced in all their material reflexivity. The coexistence of these different levels produces a paradoxical effect of encyclopedic truth.

Using this narrative pattern and supplying its universality with triviality and ellipse, the exhibition «Suddenly this Overview» intends to present a selection of drawn landscapes by some contemporaries, involving the encounter of geographical evocations and funny twists.

The history landscape painting is well known : after a gradual onset, almost underground, in the background of religious scenes from the Middle Ages, what started of as an excuse gained importance until it shaded the main subject of the works. To avoid unfair competition, the place which will be assigned to him is often limited to a window frame, locking the seduction of the anecdote into the hermetic outlines of a closed universe. Then rejected from the categories of noble genre, landscape representation is still gradually becoming one of the privileged means of expression for atmospheric feeling and Sublime in art. At the turn of the twentieth century, working on pattern, real or supposed guarantee of artistic authenticity, makes landscape a recurring motive and therefore one of the major media of the development of new artistic forms.

Despite and for these reasons, in the adventure of riding and reading the world that drawing can be, the landscape is certainly one of the first impulses of the illustrator, besides nude or still life, almost the absolute commonplace. The artists of «Suddenly this Overview» confront with it and all of their work is intended as an invitation to wander, to experience the pleasure of the arbitrariness of the «point of view».

français. De 1981 à 2005, Peter Fischli and David Weiss, se sont attelés à une oeuvre qu'ils poursuivirent parallèlement à toutes leurs autres séries et productions. Constitués de plus de 200 petites sculptures de glaise brute «Suddenly this Overview» décrit à sa manière, fragmentaire, elliptique et humoristique quelques états du monde. De grands moments historiques y sont abordés par le petit bout de la lorgnette et de simples objets, une brique ou un cendrier, introduits dans toute leur réflexivité matérielle. La cohabitation de ces différents niveaux produit un effet paradoxal de vérité encyclopédique. En faisant feu du bois de ce modèle narratif nourrissant son universalité par la trivialité et l'ellipse, l'exposition «Suddenly this overview» entend présenter une vision des paysages dessinés par quelques contemporains, mettant en jeu la rencontre entre évocation géographique et brisure comique.

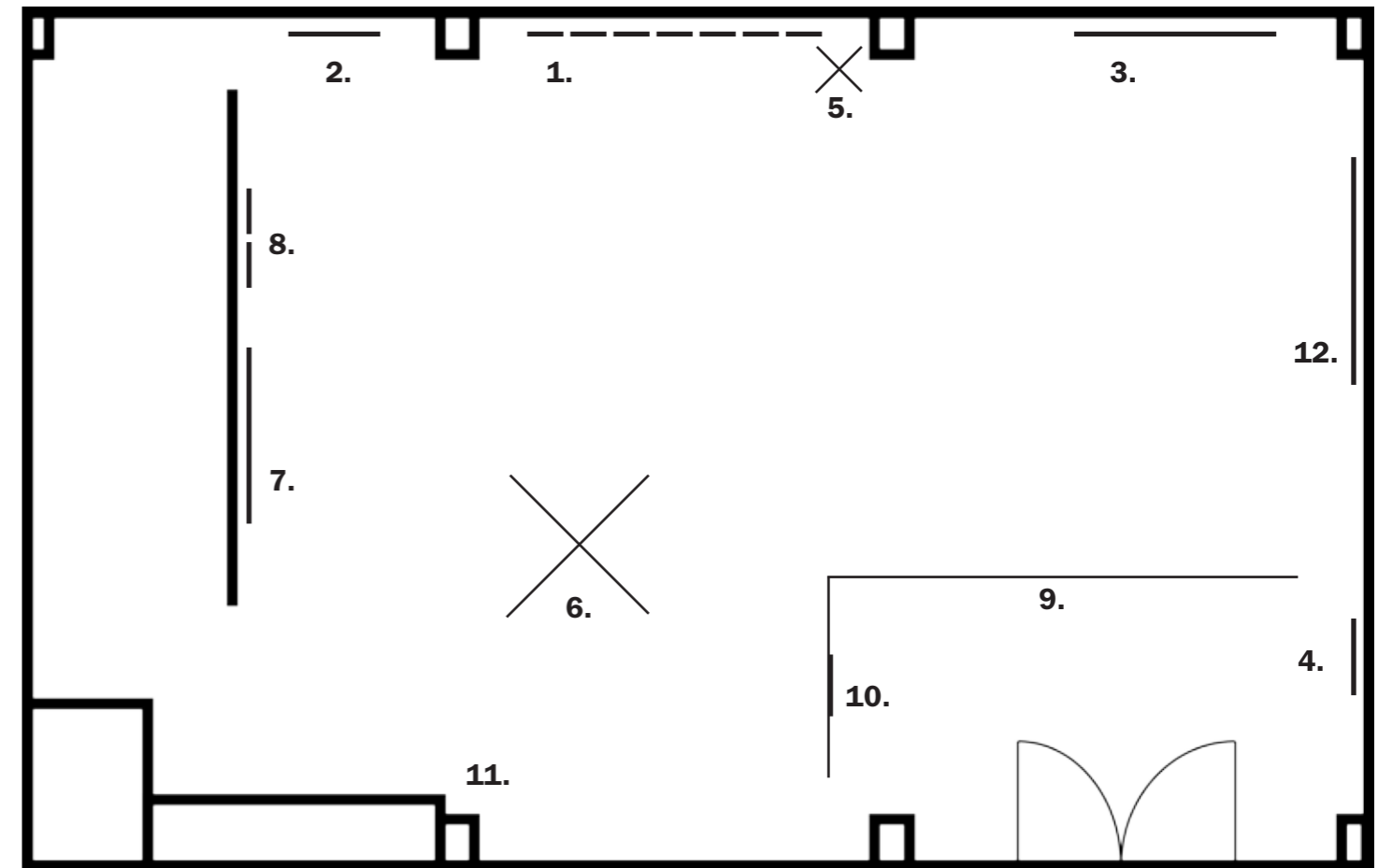
L'histoire du genre est bien connue: après une apparition progressive, presque souterraine, au second plan des scènes religieuses du Moyen Âge, le paysage est un prétexte dont l'importance grandit jusqu'à parfois venir concurrencer la vocation première des oeuvres qui l'accueillent. Pour éviter cette concurrence déloyale, la place qui lui sera alors ensuite attribuée se limite souvent au cadre architecturé d'une fenêtre, enfermant la séduction de l'anecdote dans les contours hermétiques d'un univers clos. Ensuite exclue des grandes catégories du genre noble, la représentation du paysage deviendra pourtant progressivement l'un des lieux privilégiés de l'expression du sentiment atmosphérique et du sublime en art. Plus tard, au tournant du XXe siècle, le travail sur le motif, garant réel ou supposé d'authenticité artistique, fera du paysage un motif récurrent et donc l'un des supports majeurs de la mise au point des nouvelles formulations artistiques.

Malgré et pour ces raisons, dans l'entreprise de circonscription et de relevé du monde que peut être le dessin, le paysage est certainement l'une des premières pulsions du dessinateur, aux côtés du nu ou de la nature morte, presque le lieu commun absolu. Les artistes de «Suddenly this overview» s'y confrontent et l'ensemble de leurs oeuvres se veut être une invitation à la divagation, à goûter au plaisir de l'arbitraire du «point de vue».

La KGM is Anna Klossowski, Louise Grislain & Charlotte Morel.

Exo is Elisa Rigoulet & Antoine Donzeaud - info@exoexo.fr - www.exoexo.fr

Exo & La KGM would like to thank : Galerie Anne Barrault, Galerie Martine et Thibault de la Châtre et Galerie Jeanrochard.



Balkis island ...

1. *Etude pour le voyage en Licornie (1/27), (19/27), (11/27), (17/27), (7/27), (15/27), 2009*
Ultrachrome R3 inkjet print barium hahnemühle paper, inkjet print on tracing and transparent paper
24x33 cm
Courtesy Yona Friedman & Jean-Baptiste Decavèle et Galerie Anne Barrault.

Sophie de Bayser

2. *Pastoral, Littoral, Colonial, 2014*
Trempe, Canette, Oubliette, 2014
Acapulco, Desperado, Gaspacho, 2014
Watercolor on paper
26 x 56 cm each

Glen Baxter

3. *Sans titre, 2010*
Ink and coloured pencil on paper
103 x 152 cm

4. *Sans titre, 2007*
Ink and coloured pencil on paper
26 x 38 cm

Courtesy Galerie Martine et Thibault de la Châtre

Romain Cattenoz

5. *Jumelles quadri-directionnelles, 2008*
Binoculars, wood, mirror, steel
30 x 25 x 20 cm

6. *Labyrinthe périscopique, 2013*
Wood, mirror, steel
200 x 120 x 120 cm

Corentin Grossmann

7. *Le retour au pays, 2008*
Graphit on paper
142 x 80 cm
Private collection

Hendrik Hegray

8. *Sans titre 1 & 2, 2009*
Ink on paper
40 x 30 cm

Sophie Lamm

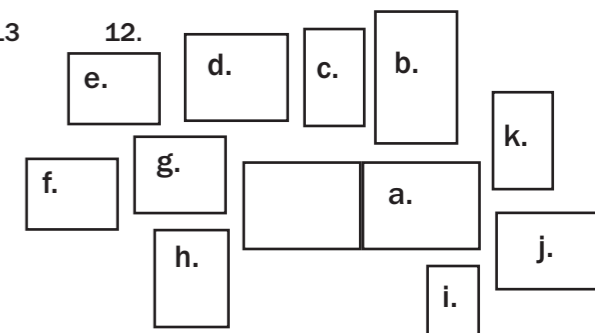
9. *A sudden gust of wind at Ejiri, after Hokusai, after Wall, 2014*
Serigraphed paint on paper on wood
205 x 366 x 200 cm

10. *La partition n'est pas la musique, 2013*
Mixed techniques on wood
50 x 60 cm

Plonk et Replonk

11. *Series of postcards*
10 x 15 cm

Matthieu Cossé



a. *Estaque, 2012, watercolor, 30 x 80 cm*
b. *Ecoutes, 2010, watercolor, 32 x 26 cm*
c. *Glacier, 2014, watercolor 32 x 24 cm*
d. *Sans titre 4, 2011, ink, 30 x 40 cm*
e. *Réveil, 2011, watercolor, 24 x 32 cm*
f. *Sans titre 6, 2011, ink, 24 x 32 cm*
g. *Solitude, 2011, ink, 24 x 32 cm*
h. *Sans titre 8, 2012, encre, 30 x 25 cm*
i. *Sans titre 9, 2010, watercolor, 24 x16 cm*
j. *A la mer, 2012, ink, 25 x 32 cm*
k. *Horizon, 2012, ink, 32 x 24 cm*