

**6 SCREENSAVER > Elisa Rigoulet for exo**

Nick Bastis &gt; Antoine Donzeaud &gt; Jean-Baptiste Lenglet

**opening 26.06.14****exhibition June 26th - July 4th** / open everyday 14-19h**Paris20** 10 ter rue Bisson 75020 Paris paris20.org**english. BACKGROUND**SHOT  
SAVER  
WATCH

SCREEN is a window. IT adds to reading motion a processing extension. Sum of visions, cuts, collages.

As registration and display surface area, IT assumes a third logic: an INTERFACE that would open access to something else, neither here or behind or inside.

INTERFACE, IT makes of any object an a priori image, a GAP that must first agree to the image lifetime principle, that precedes and resists it.

This intelligent MECHANICAL, able to simulate and universalize its language, would be a step ahead. Formers prisoners before of their physical configurations, forms would explode.

The screen is no longer an area of contemplation or projection. IT is an INTERFACADE, a place of SATURATION, overlays, dissociations, duplications. A visualization passage abolishing itself as screen to feed its three-dimensional content.

Run out, produce, think in an active relationship to the virtual. Measure one's immersion into one's ability to make something grow up on the other side.

Dissect the old image and create «effects» of reality, big amplifiers with combinational logic. If.

Relocate oneself and find a warm place in the quadrilateral.

The surface as a powerful background.

**français. FOND**CAPTURE  
ECONOMISEUR  
VEILLE

L'ECRAN est une fenêtre. IL ajoute au geste de lecture une extension de traitement. Somme de visions, de coupes, de collages.

Surface d'inscription et surface de visualisation, IL suppose une troisième logique : une INTERFACE qui ouvrirait l'accès à autre chose, ni ici, ni derrière ou dedans.

INTERFACE, IL fait de tout objet une image a priori, un INTERSTICE qui doit d'abord s'accorder au principe d'existence de l'image, qui le précède et lui résiste.

Cette MECANIQUE intelligente, capable de simuler et d'universaliser son langage, aurait une longueur d'avance. Les formes avant prisonnières de leur configurations physiques exploseraient.

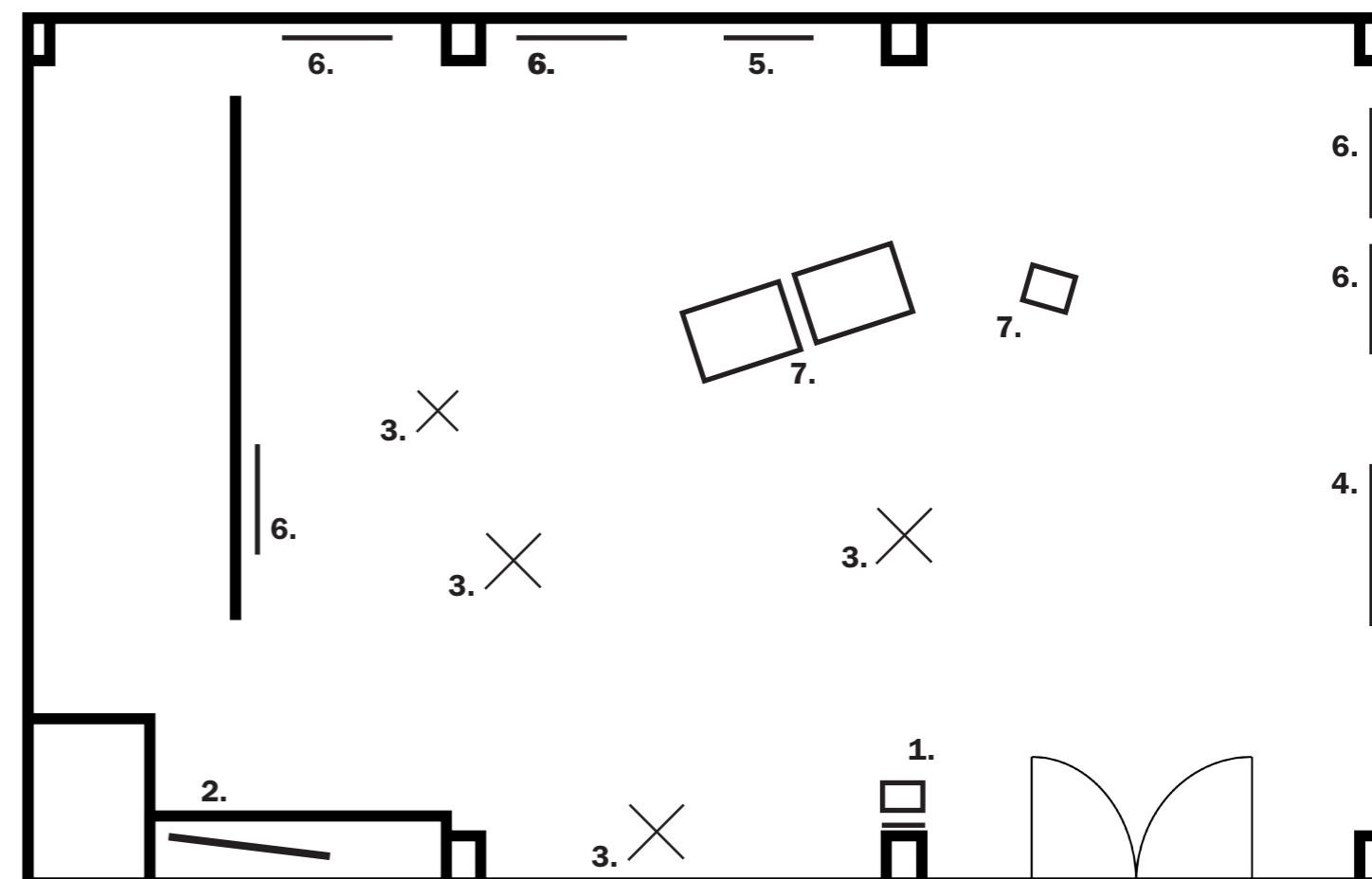
L'écran n'est plus une surface de contemplation, de projection. IL est une INTERFACADE, lieu de SATURATION, de superpositions, de dissociations, de dédoublements. Un passage de visualisation s'abolissant lui-même comme écran pour nourrir son contenu tridimensionnel.

S'épuiser, produire, réfléchir dans une relation active au virtuel. Mesurer son immersion à sa capacité à FAIRE GRANDIR quelque chose de l'autre côté.

Disséquer l'image ancienne et créer des «effets» de réel, de gros amplificateurs aux logiques combinatoires. Si. Se délocaliser et se trouver un endroit au chaud au sein du quadrilatère.

La surface comme puissant fond.

exo is Elisa Rigoulet &amp; Antoine Donzeaud - info@exoexo.fr - www.exoexo.fr

**Nick Bastis****1. David Cassidy, 2014**Laser print on shrink wrap, maxi stickers, box frame, plastic tubs, milk, water, resin  
Variable dimensions**2. A grammar with projected vocabulary, 2014**16 mm transferred to digital  
8' loop**3. Yes world you are now inside, 2014**Steel, laser etched lead, mesh backpack, projector, video (3'30" loop)  
Variable dimensions**Antoine Donzeaud****4. PE 4, 2014**Acrylic and dust on polythene on painted stretcher  
180 x 120 cm**5. The Moon is a Harsh Mistress, 2014**Wood (oak parquet), canvas, marble powder, ink print on tracing paper, tape  
110 x 74 x 8 cm**Jean-Baptiste Lenglet****6. Car & Driver, 2014**Series of 5 Screen prints  
71,5 x 101,5 cm  
Edition of 3**7. Amnésie Générale Redux, 2013-2014**Multimedia installation  
Variable dimensions