

EXO EXO  
10T RUE BISSON  
75020 PARIS  
INFO@EXOEXO.XYZ

## Exo Exo x Lafayette Anticipations

### Just Lifelike Enough

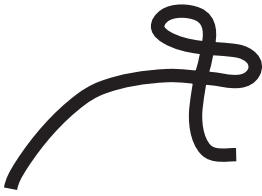
Joey Villemont, Zoe Barcza, Olga Pedan, Bradley Davies, Julian Tromp, Hilda Stammarnäs, and Manuel Raven

JUST LIFE LIKE ENOUGH is a project conceived by Exo Exo (exoexo.xyz) for Anticipation T. It is a cross between a virtual exhibition, a social network challenge, a game and a virtual residency. The project uses Twitter as a radio repeater. Its thread is built upon a series of invitations, renewed every two weeks. Each artist invites a successor, following an evolutive strategy of delegation and dispersion.

This system reflects the mechanics of social media, based on principles of circulation, transformation and consumption of information that operate on these spaces namely via tweets, re-tweets, tags and hashtags. However, above all, it is a way of provoking a reaction, through a process that is ultimately echoed by its application. The invited artists put into question the tool's operation, gloss over it, ignore it, defy its constraints or simply adapt content to its defined limitations. They freely take possession of this still-cryptic, almost vintage, shadow territory. The artists also reflect on programming and configuration possibilities, mixing technological uses of the tool and revival effects. The project alternates rhythms, time frames and content, playing with the total control of a programmed clock or the confused disorder of a newspaper, images, montages, texts and video excerpts, that are often named and localised, while others remain anonymous, floating, drowned in the flow, without any chance of resurfacing.

JUST LIFE LIKE ENOUGH imitates the typical operation of a social network, which, in turn, generates its own dynamic, engenders its own birth and prompts its own disappearance. The successive artist invitations increase in number, shattering and subdividing the circuit's mechanics, so as to create other networks also destined to die. The medium becomes the space for collective interaction where common strategies of communication are foiled by the "word of mouth" that takes effect on Twitter. As it evolves, the individual project gradually becomes a group project. As the transfer continues, the participants render the thread obsolete, re-evaluating its efficiency on the network itself. By dissolving the network, they therefore announce the failure of its initial design.

Manuel Raven's publication project is the seventh and final Twitter transfer in this project. By invitation from Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, we wanted to devise a publication that would put this online project to a close. In continuity with our system, we asked Hilda Stammarnäs, our final Twitter participant, to tackle this editorial exercise and thus conclude the publication cycle. Going against progressive logic, *A Curator's Currency* establishes a backward movement. Thus, Manuel Raven is currently publishing his personal collection of erotic drawings illustrated by Hilda Stammarnäs. A reversed invitation thus marks the project's final phase and mutation.



EXO EXO  
10T RUE BISSON  
75020 PARIS  
INFO@EXOEXO.XYZ

## Exo Exo x Lafayette Anticipations

### Just Lifelike Enough

Joey Villemont, Zoe Barcza, Olga Pedan, Bradley Davies, Julian Tromp, Hilda Stammarnäs et Manuel Raven

JUST LIFELIKE ENOUGH est un projet conçu par Exo Exo (exoexo.xyz) pour Anticipation T. À mi-chemin entre une exposition virtuelle, un défi sur réseaux sociaux, un jeu ou une résidence en ligne, le projet repose sur un usage de Twitter comme système d'antenne-relais. Cette chaîne se construit par une succession d'invitations, renouvelées toutes les deux semaines. Chaque artiste invite le suivant dans une stratégie progressive de délégation et de dispersion.

Ce système est à l'image de la mécanique à l'œuvre sur les réseaux sociaux, fonctionnant sur un principe de circulation, de transformation et de consommation de l'information en marche sur ces territoires : tweet, re-tweet, tag, hashtag. Mais il s'agit surtout d'une manière de décupler une réaction dont l'application se fait finalement écho du processus. Les artistes invités interrogent le fonctionnement de l'outil, en font abstraction, l'ignorent, défient ses contraintes ou bien encore adaptent le contenu à ses limites. Ils prennent ainsi librement possession de ce territoire fantôme, encore cryptique et déjà presque vintage, réfléchissent à ses possibilités de programmation et de configuration et mêlent usages technologiques et effets de revival. Le projet fait alterner les rythmes, les chronologies et les contenus, jouant de l'ultra maîtrise d'une horloge programmée ou du désordre confus d'un journal, d'images, de montages, de textes et d'extraits vidéos, souvent nommés et localisés, parfois complètement anonymes, flottants, noyés dans le flow, sans aucune chance de remonter.

JUST LIFELIKE ENOUGH mime le fonctionnement type du réseau social qui, par répercussion, génère son propre dynamisme, engendre sa naissance et entraîne sa propre disparition. Les invitations successives multiplient, éclatent et subdivisent les rouages du circuit pour mieux créer d'autres réseaux destinés eux aussi à mourir. Le medium devient le lieu d'une interaction collective où sont déjouées les stratégies communes de communication, d'un *word of mouth* qui prend effet sur le tissu Twitter. Mutant, le projet individuel devient progressivement projet de groupe. En se passant le relais, les participants rendent en même temps son rôle caduc, rediscutant sur le réseau lui-même son efficacité, annonçant, par un effet de dissolution, l'échec de sa stratégie première.

Le projet d'édition de Manuel Raven est le septième et dernier relais de cette chaîne. Sur une invitation de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, nous avons voulu imaginer une publication qui clôturerait le projet en ligne. Suivant notre mécanique, nous avons proposé à Hilda Stammarnäs, dernière intervenante sur Twitter, d'inviter un artiste à se livrer à l'exercice de l'édition en conclusion de ce cycle. Contrant ici la dynamique de progression, *A Curators Currency* instaure un mouvement à rebours. Manuel Raven publie ainsi sa collection personnelle de dessins érotiques d'Hilda Stammarnäs. Un retour d'invitation donc, dans cette dernière phase et mutation du projet.