

EXO EXO  
10T RUE BISSON  
75020 PARIS  
INFO@EXOEXO.XYZ

## **Conducting Bodies**

Rebecca Ackroyd, Maya Deren

Curated by Giulia Civardi

July 5 – 23, 2019  
Exo Exo, Paris

A house, a garden,  
are not places:  
they spin, they come and go.  
Their apparitions open  
another space  
in space,  
another time in time.  
(...)  
A garden is not a place.  
Down a path of reddish sand,  
we enter a drop of water,  
drink green clarities from its center,  
we climb  
the spiral of hours  
to the tip of the day,  
descent  
to the last burning of its ember.  
Mumbling river,  
the garden flows through the night.

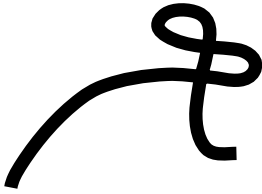
*A tale of two gardens, Octavio Paz*

*Conducting Bodies* establishes a dialogue between the work of Rebecca Ackroyd and Maya Deren to explore the shifting temporal interrelations of bodies and landscapes and reflect on body ecologies and inter-subjectivity beyond the human.

For her first exhibition in Paris, London-based artist Rebecca Ackroyd (b. 1987, UK) presents a new large-scale installation and a series of drawings. Ackroyd repurposes floral bedsheets and a walk-in polytunnel, a structure typically used for controlled gardening, creating an immersive environment suspended between daydreaming and reality. Visual echoes of domestic life, 60s counterculture, and imagined nature infuse the present with a feeling from another time, opening for reflections on social identity and processes of growth.

Maya Deren's experimental film *At Land* (1944) features Deren herself (b. 1917, UA - d. 1961, USA) as a woman washed up on a beach. Deren cuts from the seashore to a dinner party, through foliage and interiors, and back on the beach. The camera follows Deren's movements, almost merging with her body, while her image is caught in a web of fragmented events, all connected by the search for a chess pawn. Taking on an environmental psychology approach, the film externalises the hidden dynamics of individual formation, focusing on social rituals and the human body's place in nature.

The artists share an interest in everyday symbolism and imagination and evoke through non-linear narratives the interlacing between different life-forms and environments. *Conducting Bodies* proposes an imaginative 'wood wide web' perspective, to rethink the physicality of socio-ecological networks; a journey through time, oniric sensitivity and fragmented selves that may conduce to hidden paths or lost ones to rediscover.



EXO EXO  
10T RUE BISSON  
75020 PARIS  
INFO@EXOEXO.XYZ

*Conducting Bodies* réunit le travail de Rebecca Ackroyd et Maya Deren afin d'explorer le glissement temporel dans les interactions entre individus et paysages et réfléchir aux écologies corporelles et à l'inter-subjectivité au-delà de l'humain.

Pour sa première exposition à Paris, l'artiste Rebecca Ackroyd (née en 1987 au Royaume-Uni), basée à Londres, présente une nouvelle installation et une série de dessins. Recyclant des draps aux motifs floraux et une serre polytunnel habituellement utilisée pour le jardinage contrôlé, l'artiste crée un environnement immersif et suspendu entre rêverie et réalité. Les échos avec la vie domestique, la contre-culture des années 60 et une nature imaginaire donnent à l'ensemble la sensation d'un autre temps ouvrant une réflexion sur l'identité sociale et les processus de croissance.

Le film expérimental *At Land* (1944) de Maya Deren met en scène Maya Deren elle-même (née en 1917, Ukraine - 1961, mort en États-Unis) échouée sur la plage. Deren nous emmène ainsi du bord de la mer à un dîner, de la végétation à plusieurs décors intérieurs pour revenir sur la plage. La caméra suit les mouvements de Deren, se confondant presque avec son corps, tandis que son image se trouve capturée dans une toile d'événements fragmentés, liés entre eux par la recherche d'un pion égaré de jeu d'échecs. Explorant une approche de la psychologie environnementale, le film témoigne des dynamiques invisibles de la construction individuelle à travers les rituels sociaux et la place du corps humain dans la nature.

Les artistes partagent ici un intérêt pour le symbolisme et l'imagination à l'œuvre dans la vie quotidienne par le biais de récits non-linéaires et l'enchevêtrement de différentes formes de vie et d'environnements. *Conducting bodies* propose une perspective « wood wide web » afin de repenser la réalité physique des réseaux socio-écologique ; un voyage à travers le temps, une imagination onirique et une identité fragmentée pouvant conduire à des routes cachées ou perdues et à redécouvrir.

Film courtesy of Maya Deren and LUX, London  
Supported by Fluxus Art Projects



Rebecca Ackroyd (b. 1987, UK) lives and works in London. She graduated from the Royal Academy School in 2015 after completing her BA in Fine Art at Byam Shaw School of Art in 2010. Recent solo exhibitions include *The Mulch*, Peres Projects, Berlin, DE; *Drain*, Galleri Opdahl, Stavanger, NO; *The Root*, Zabłudowicz Collection, London, UK; *House Fire*, Outpost Gallery, Norwich, UK; *Taken Care*, Hunter / Whitfield, London, UK. Ackroyd's forthcoming exhibitions include the 15th Lyon Biennale and a solo at Fondazione Pomodoro in Milan, both 2019.

Maya Deren, born Eleonora Derenkowska (b. 1917, Ukraine, UA – d. 1961, New York City, USA) was an experimental filmmaker, who combined her interest in dance, Haitian Vodou and subjective psychology in a series of low-budget, black-and-white short films. She wrote, produced, directed, edited, and photographed her films with help from only one other person, Hella Heyman, her camerawoman. Deren was also a choreographer, dancer, film theorist, poet, lecturer, writer, and photographer.