



# ***Ce qui emporte la décision***

Sur une proposition d'Exo Exo et en  
collaboration avec Clara Guislain

Du 29 juin au 23 juillet 2022

Ceysson & Bénétière **Paris**

## **CE QUI EMPORTE LA DÉCISION**

**Sur une proposition d'Exo Exo**

**En collaboration avec Clara Guislain**

**avec : Aline Bouvy, Chelsea Culprit, Antoine Donzeaud,**

**Julie Villard & Simon Brossard, Yves Scherer**

**et Patrick Saytour**

29 juin - 23 juillet 2022



*Ce qui emporte la décision*, ouvre un dialogue inter-générationnel autour des notions de geste et de décision créative en confrontant le travail de Patrick Saytour, figure fondatrice de Supports/Surfaces, à une jeune génération d'artistes internationaux : Aline Bouvy, Antoine Donzeaud, Chelsea Culprit, Yves Scherer et Julie Villard & Simon Brossard.

Les œuvres de l'artiste que nous avons choisies parlent ainsi de l'hétérogénéité de ses procédures. Elles font un pas de côté par rapport à l'approche sérielle de son travail, et donc par rapport à certaines lectures canoniques du courant Supports/Surfaces : des sangles, des textiles enroulés, des vêtements, qui déjouent la frontière de l'utilitaire et du décoratif dans lesquels sont piqués des objets figuratifs, des motifs imprimés pré-formés, des compositions de textiles colorés enchâssés qui explorent la relation de la représentation et du modèle.

« *Ce qui importe, c'est ce qui emporte la décision* », dit Patrick Saytour. Chez lui, le geste comme moyen pur est appliqué à une déconstruction de la peinture en tant qu'objet et dispositif, et lieu où la finalité (de la peinture) est communément régulée. C'est le geste de la reprise qui domine ici. Reprendre, comme on reprend un accroc par la couture. Reprendre comme on

# Ceysson & Bénétière

s'inscrit dans un « recommencé ». Ses œuvres résistent par l'humour, mais surtout par le witz au caractère « fixé » de la représentation. Le protocole chez lui « emporte la décision ».

Les œuvres d'Aline Bouvy, Antoine Donzeaud, Chelsea Culprit, Yves Scherer et Julie Villard & Simon Brossard co-existent ici et ouvrent les pièces de Saytour à d'autres lectures : s'insérer dans le « déjà » représenté, marquer/métamorphoser, interroger les points de résistance à l'hyperformalisme et la préméditation de nos espaces quotidiens qui déterminent autant la forme de nos mondes intérieurs que nos gestes et nos techniques de corps. Le protocole encore « emporte la décision ».

Et c'est peut-être à travers cette dernière entité symbolique justement, le corps, que les pièces de Saytour entrent le plus en dialogue avec celles des autres artistes. Le corps comme modèle atténué de la représentation ou enveloppe déchue des dispositifs qui assimilent les moyens aux fins, résidu fluide, laissé à un ironique vagabondage.

Clara Guislain et Elisa Rigoulet, juin 2022

## Contacts et informations pratiques

---

Du 29 juin au 23 juillet 2022, vernissage le mercredi 29 juin 2022.

Adresse	Directeur	Presse
Ceysson & Bénétière 23, rue du Renard 75004 Paris	Loïc Garrier <a href="mailto:loicgarrier@ceysson.com">loicgarrier@ceysson.com</a>	Éléonore Grau <a href="mailto:eleonore@insightcommunications.cc">eleonore@insightcommunications.cc</a>
+33 1 42 77 08 22	+33 6 13 52 32 79	+33 6 52 75 06 70





**ALINE BOUVY**

*PUP III, 2020*

Faïence et aquarelle yeux de verre, cils  
Earthenware and watercolor glass eyes, eyelashes  
200 x 300 cm  
78.7 x 118.1 in

12 000,00 EUR



## CHELSEA CULPRIT

*High Spirited Chimeras With Hypnotic Digital Masks I, 2018*

acrylique, pastel, peinture à l'huile, graphite, émail, tissus

Oil, acrylic, enamel, gouache, graphite, pastel, fabric on canvas

152 x 241 cm

59.8 x 94.9 in

18 000,00 EUR



**SIMON-BROSSARD JULIE-VILLARD-**

*Convulsing Shell IV, 2019*

Résine, métal, verre, plastique, peinture polyurethane

resin, metal, glass

240 x 120 x 65 cm

94.5 x 47.2 x 25.6 in

10 000,00 EUR



**PATRICK SAYTOUR**

*Sans Titre*, 1999

technique Mixte  
Mixed media  
55 x 85 cm  
21.7 x 33.5 in

12 000,00 EUR







**ANTOINE DONZEAUD**

*Du cœur de ma maison, 2022*

Peinture aérosol, peinture acrylique, PVC, rivets, aluminium, chaînes, moquette  
Spray paint, acrylic paint, PVC, rivets, aluminum, chains, carpet  
280 x 120 x 120 cm  
110.2 x 47.2 x 47.2 in

5 000,00 EUR





**PATRICK SAYTOUR**

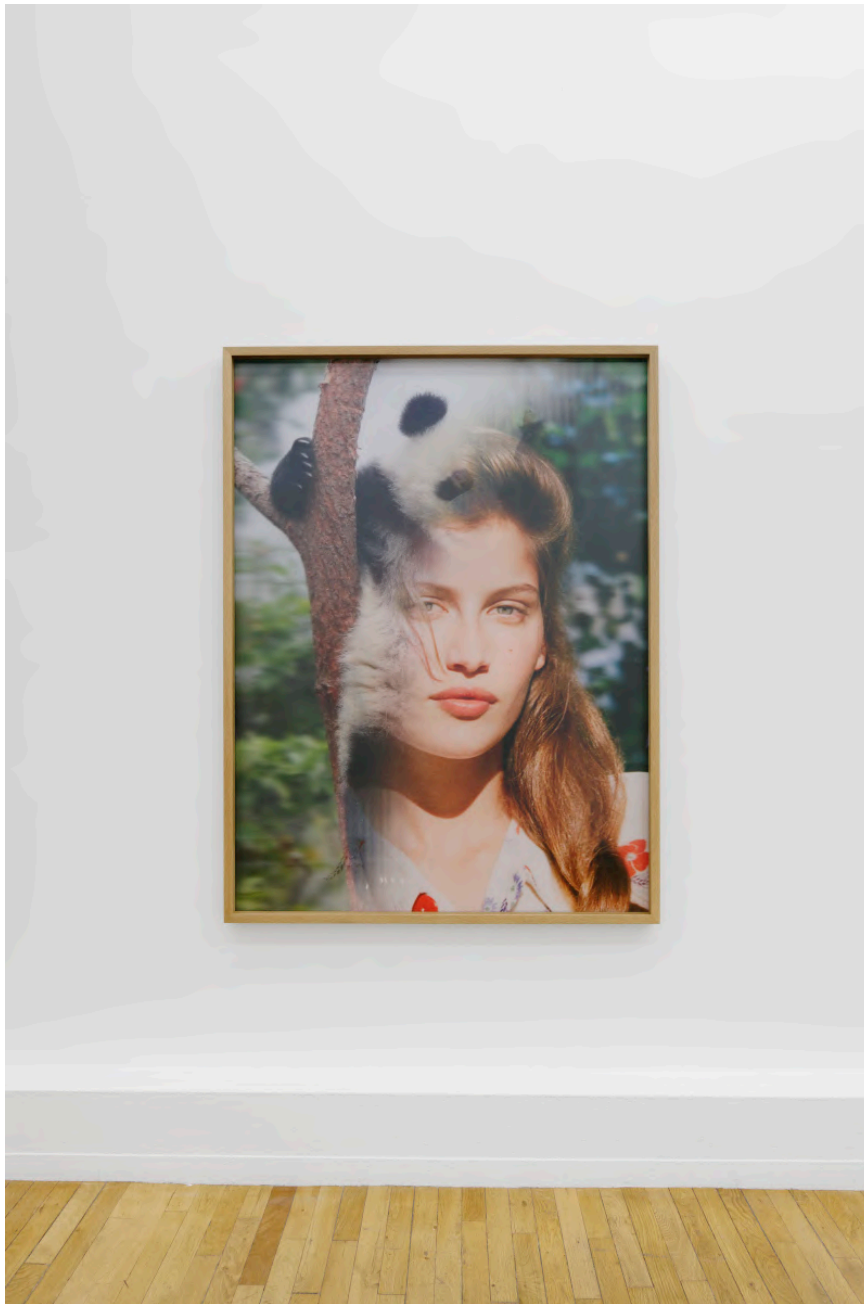
*Couvre lit, 2008*

Balles de tennis et poupées barbies sur éiderdon  
Tennis balls and Barbie dolls on eiderdown

140 x 84 cm  
55.1 x 33.1 in

15 000,00 EUR





**YVES SCHERER**

*L'amour et la guerre, 2022*

Impression jet d'encre, lentille lenticulaire, verre acrylique et panneau KT dans un cadre en bois avec verre  
Inkjet print, lenticular lens, acrylic glass and KT-board in wooden frame with glass Unique

159 x 118.5 cm

62.6 x 46.7 in

28 000,00 EUR

Oeuvre encadrée





**YVES SCHERER**

*Untitled (Camila), 2022*

Marbre rose du Portugal, Aluminium, Peinture à l'huile

Pink Portuguese marble, Aluminium, Oil paint

95 x 100 x 50 cm

37.4 x 39.4 x 19.7 in

65 000,00 EUR