

EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

New Age Same Same

Lou Cohen, Robin Laurens, Lou Masduraud, Sophie Podolski, Lucien Vantey

curated by Gaspar Willmann

23 Septembre – 8 Octobre, 2022

Exo Exo, Paris

NEW AGE SAME SAME

J'ai 37 ans, j'aime le cacao dans le café, les sorties entre collègues et l'escalade en salle. J'hésite toujours entre la chemise et le t-shirt. Si seulement je pouvais mettre la cravate sur le t-shirt, ou bien la chemise sous le sweat: mais les justes-milieux n'existent pas dans le monde de la tech.

Je vous écris ces mots depuis ma capsule lacteuse, un lit déniché sur idée-cocon.fr. Voici Zela, chêne massif, 190 sur 140 centimètre. Gémissant dans cette steppe de draps blancs, me voici prêt à serrer les orteils et jouir de toutes les informations dont je dispose. Sur ma droite, une fenêtre donne sur pas grand chose, un soleil dont je ne mérite pas les rayons, un supermarché dont les allées pourraient abriter un cassoulet, ou bien du jambon Herta, ou bien un espace sans gluten. Je suis un flageolet baigné dans sa graisse d'oie, un aromate dont les doigts grattent avec insistance le sperme séché environnant comme pour le réhydrater plus tard. Sous mes ongles, l'épiderme de mes nuits, eczéma et stress pré-traumatique. Mais comment en sommes-nous arrivé là ?

C'est le travail. C'est une année complète à empiler des fichiers les uns-sur les autres, à me micro-doser pour remplir des google docs, regarder le mercredi les championnats du monde de Microsoft Excel, apercevoir mon reflet dans l'écran de veille : qu'est-ce qui s'est passé la veille ? Le bore-out de cette année m'a poussé à quitter mon travail afin d'en trouver un autre, plus stimulant. L'angoisse d'être trop vieux, ou trop jeune probablement, la crainte de devenir le néon blanc de la machine à café, jauni des discussions insipides.

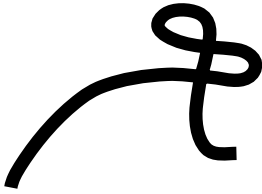
Mais en arpentant LinkedIn, je tombe sur un post prometteur. Voilà un entretien d'embauche ouvert à tous, en présentiel, ce samedi. Si la nature du travail n'est pas précisée, le profil de l'instructeur à de quoi rassurer. Son dernier post, « WHAT WOULD YOU DO IF YOU WEREN'T AFRAID? » est abondamment partagé. Son CV souligne un passage chez Facebook, à l'Analog research lab, et son t-shirt de coton tendu sur des pecs saillants arbore en lettres rouges « the medium is the massage ». Je suis séduit.

C'est une péniche en bordure de fleuve, un amas de tôle flottante relié à terre par trois cordes vigoureuses. Des roses trémières dansent en rang d'oignons, tandis que se pressent un groupe de hoodies boys à l'entrée du ponton : le parterre de candidats exclusivement masculin a de quoi surprendre. Tous ont les deux-tiers de mon âge et les trois-tiers sont de bonne famille. Une fois dedans, nous sommes classés par signes astrologiques. On bande les yeux de l'intégralité des candidats, on somme les scorpions de sortir, dans un naturel déconcertant. Enfin, une voix s'élève et je m'éteint. Car nous sommes ici pour être sélectionnés. Nous sommes ici pour être une seule voix. *Just us*. Nous sommes ici pour garantir la lumière dans les temps sombres qui s'amènent. *In these dark and uncertain times*. Pour réinventer le travail, pour caresser les lunes. *We see the same moon, you and I*. Buvez. *Drink*. Nous ne sommes qu'un des innombrables résultats d'un tout. *Lonely is not being alone. It's the feeling that no one cares*. Aujourd'hui est votre opportunité pour construire le monde de demain.

De nombreux quotidiens évoquent dans les jours qui suivent cette intoxication collective. « Embauche à la débauche » ou bien « Le PDG était un gourou » : les titres railleurs se succèdent. Les trois responsables sont placés en garde à vue après avoir forcé un groupe de jeunes adultes à consommer de l'ayahuasca. Cette Décoction sacrée à base de lianes est de plus en plus utilisée pour opérer des sélections dans le monde concurrentiel de l'entreprise.

NEW AGE SAME SAME rassemble un groupe d'artistes de génération et d'horizons différents mais dont la pratique est traversée, à leur dépend ou non, par le New Age. Si ce terme volontairement tiroir de «bricolage de pratiques et de croyances» propose un réenchâtement du monde face à la crise des idéologies ou, pourquoi pas, à un refus du consumérisme, on cherchera l'ambiguïté de la situation tant ces schémas de pensée traversent aussi les modèles néolibéraux et technocratiques, qui transforment eux aussi les individus et leurs affects de la manière la plus créato-destructrice possible.

- Gaspar Willmann



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

Lou Cohen

Breakeasy, 2022
21', HD, 39:2
5 éditions + 1EA

Robin Laurens

David, 2022
Aérographe sur toile
30 x 40 cm

Robin Laurens

Serrer le vice, 2022
Aérographe sur toile
100 x 60 cm

Lou Masduraud

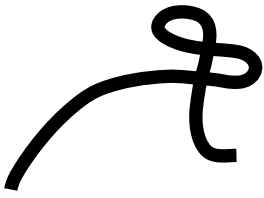
The Worker (Contorsion Cabinet), 2019
Chemise, fil de coton, silicone, fécule de maïs, acier, câble
107 x 60 x 35 cm

Sophie Podolski

Sans Titre, s.d.
Feutre sur papier
29,7 x 21 cm

Lucien Vantey

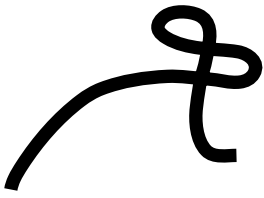
Les Lois De L'attraction, 2022
Impression textile, broderie, couture, peinture
250 x 250 cm



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



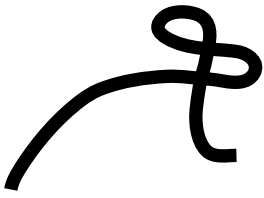
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



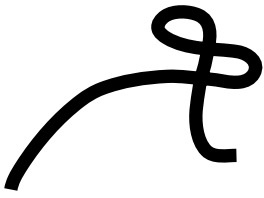
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



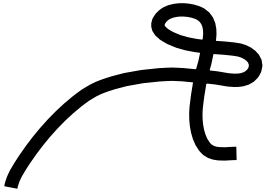
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



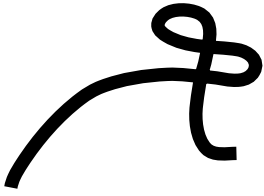
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



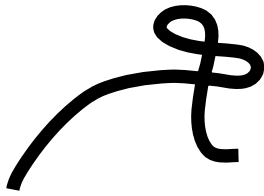
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



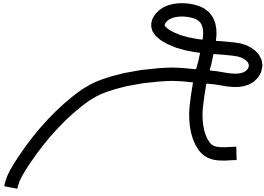
Lou Cohen
Breakeasy, 2022
21', HD, 39:2
5 éditions + 1EA
EUR 1.700 TTC



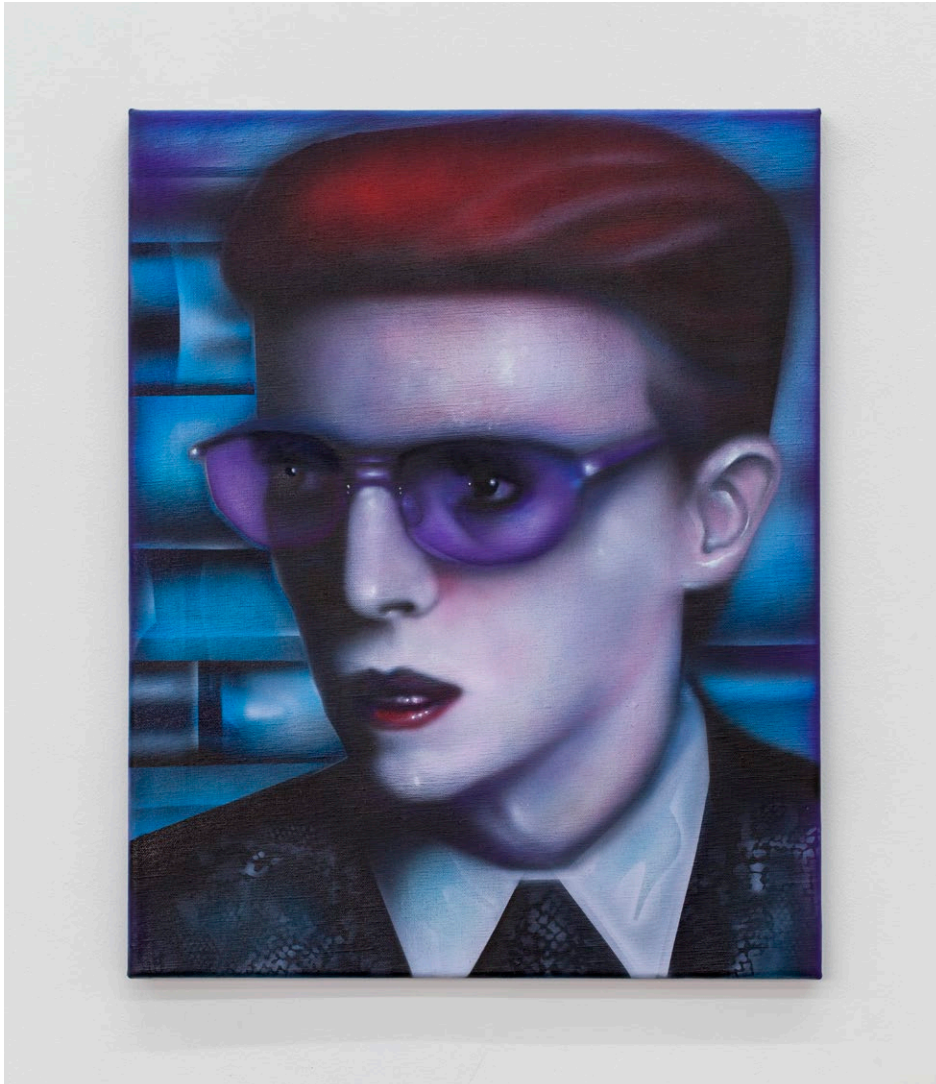
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Cohen
Breakeasy, 2022
21', HD, 39:2
5 éditions + 1EA
EUR 1.700 TTC



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

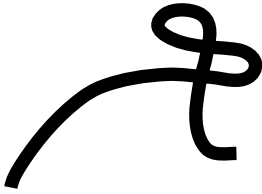


Robin Laurens

David, 2022

Aérographe sur toile. 30 x 40 cm

EUR 1.500 TTC



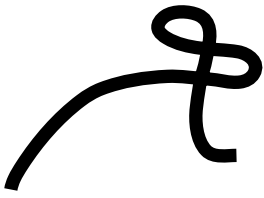
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Sophie Podolski

Sans titre, s.d.

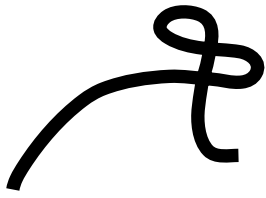
Feutre sur papier. 29,7 x 21 cm



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



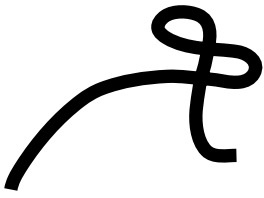
New Age Same Same, 2022
Exhibition view, Exo Exo, Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Robin Laurens
Serrer le vice, 2022
Aérographe sur toile. 100 x 60 cm
EUR 2.500 TTC



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

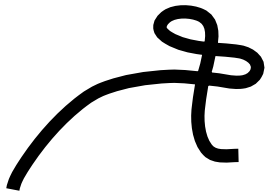


Lucien Vantey

Les lois de l'attraction, 2022

Impression textile, broderie, couture, peinture. 250 x 250 cm

EUR 3.000 TTC



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

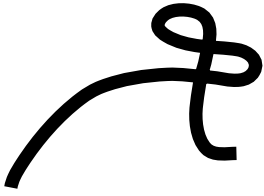


Lucien Vantey

Les lois de l'attraction, 2022

Impression textile, broderie, couture, peinture. 250 x 250 cm

EUR 3.000 TTC



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

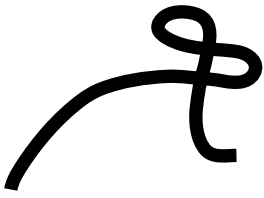


Lou Masduraud

The Worker (Contorsion Cabinet), 2019

Chemise, fil de coton, silicone, fécula de maïs, acier, câble. 107 x 60 x 35 cm

EUR 5.500 TTC



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Masduraud

The Worker (Contorsion Cabinet), 2019

Chemise, fil de coton, silicone, fécula de maïs, acier, câble. 107 x 60 x 35 cm

EUR 5.500 TTC